78674 8

AMORE ALLA PROVA

BALLO IN TRE ATTI

COMPOSTO E DIRETTO

DAL SIG. SALVATORE TAGLIONI

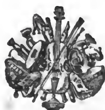
Maestro di perfezionamento della Reale Scuola di Ballo, e Compositore de' Reali Teatri

DA RAPPRESENTARSI

NEL

REAL TEATRO S. CARLO

Nell' Autunno del 1839.





NAPOLI,

DALLA TIPOGRAFIA FLAUTINA

1839.

Digitized by Google

Digitized by Google

La musica è del maestro sig. Conte N. Gabrielli.

Architetto de' reali teatri e direttore delle decorazioni Sig. Cav. Antonio Niccolini.

1.° Gabinetto nel Castello del Principe di Medina.

2.° Giardino nel Castello della Duchessa di Rois di prospetto un cancello che dà sulla pubblica via, e dal quale vedesi il castello del Principe — *Angelo Belloni.*

3.° Ricca Galleria nel palazzo della Duchessa — *Nicola Pelandi.*

Appaltatore della copisteria e proprietario assoluto degli spartiti in partitura, Sig. *Gennaro Fabricatore.*

Direttore del macchinismo, Sig. *Fortunato Quériau.*

Capi macchinisti, Signori *Luigi Corazza* e *Domenico Pappalardo.*

Direttore del vestiario, Sig. *Eduardo Guillaume.*

Attrezzeria disegnata ed eseguita da' Signori *Luigi Spertini* e *Filippo Colazzi.*

Pittore pe' figurini del vestiario, Sig. *Filippo Buono.*

Direttore ed inventore de' fuochi chimici ed artificiali Signor *Scipione Cerrone.*

Direttore, appaltatore dell' illuminazione, Sig. *Matteo Radice.*

PERSONAGGI.

LA DUCHESSA DI RIOS, giovane vedova,
Signora Porta.

IL PRINCIPE DI MEDINA,
Signor Bolognetti.

D. FERNANDO, confidente del Principe,
Signor Prisco.

FLORELLA, damigella della Duchessa,
Signora Gonzales.

D. ANTONIO, Soprantendente della Casa della Duchessa;
Signor De Salvo.

Dame e Cavalieri del seguito del Principe.
Paggi — Scudieri.
Servi della Duchessa.

L' azione ha luogo nelle vicinanze di Lisbona.

L' epoca è il Secolo XV.

Digitized by Google

BALLABILI.

ATTO II. *Danza di contadine*, eseguita dalle corifee delle Reali Scuole.

Passo a due, composto dal signor Rousset ed eseguito dallo stesso in unione alla signora Mazza.

ATTO III. *Danza di dame e cavalieri*, eseguita da corifei d' ambo i sessi delle Reali Scuole.

Passo a due, composto dal sig. Guerra ed eseguito dallo stesso in unione alla signora Brugnoli-Samengo.

Finale, eseguito da corifei d' ambo i sessi nel quale vi prenderanno parte il signor Guerra e signora Brugnoli-Samengo.

Digitized by Google

ATTO PRIMO.

Elegante gabinetto nel Castello del Principe di Medina. — Di prospetto un quadro rappresentante la Duchessa di Rios; su di una sedia degli abiti semplicissimi.

Il Principe è innanzi al ritratto della Duchessa. Egli lo vagheggia e mostra esser di quella perdutamente innamorato. Però vuole accertarsi se ella veramente lo ami, o se preferisca titoli e ricchezze a vero e costante amore. Per mandare ad effetto il suo disegno chiama a se D. Fernando e mostrandogli alcuni ricchissimi suoi abiti gli dice di vestirli e di recarsi dalla Duchessa per domandarle, come Principe di Medina, la mano di sposa. — Sorpresa di colui che vuol fare osservare al Principe gl' inconvenienti di quello stratagemma: ma questi vuol essere ubbidito, e D. Fernando prendendo gli abiti corre ad eseguire gli ordini del suo amico. Il Principe veste gli abiti semplici; che son gettati su la sedia e prendendo una chitarra ed un mantello parte.

ATTO SECONDO.

Ameno giardino nel Castello della Duchessa di Rios. Di prospetto un cancello che dà sulla pubblica via, e dal quale vedesi il castello del Principe di Medina. Da un lato il palazzo della Duchessa. Dall' altro folto boschetto.

Florella esce dal palazzo: ella ha seco alcune chiavi e sembra attendere alcuno. — Sopraggiunge Antonio. Pare che la presenza di costui dispiaccia a Florella. — Antonio le volge tenere parole. — Ella s'infastidisce e gli dice che vada pe' fatti suoi. Il soprantendente parte sdegnato. Il Principe avvolto nel mantello si mostra sulla via. Florella lo vede e corre ad aprire il cancello. — Ella dice al Principe che la sua padrona dorme ancora e che egli si ponga a suonare sotto le finestre di lei per isvegliarla. Il Principe fa quanto Florella gli dice. — Dopo qualche istante la Duchessa si mostra alla finestra e gode nel sentir quel suono. Frattanto sopraggiunge Antonio, il quale vedendo Florella con uno straniero s' arresta e rimane maravigliato nel riconoscere in colui il Principe di Medina: vedendo poi che questi ha finito di suonare si ritira per ispiare che cosa egli faccia colà. Florella, avvedendosi che la padrona è levata, fa celare

il Principe nel vicino boschetto. — Antonio arresta Florella, che è per entrare nel palazzo, e le dice aver tutto veduto e tutto scoperto. Imbarazzo di Florella che a stento giunge ad ottenere da Antonio la promessa di serbare il segreto.

La Duchessa esce dal palazzo. — Florella con malizia le dice aver sentito il suono di una chitarra ed essere uscita per conoscere il suonatore. — La Duchessa non risponde ma sospira. — I Giardinieri ed i Contadini della Duchessa vengono ad augurarle il buon giorno ed a recarle frutta e fiori. — Intrecciata breve danza prendono commiato dalla Duchessa. — Ella ordina alla sua damigella di andarle a prendere un libro poichè vuol passare qualche ora nel boschetto. Florella le reca il libro e, ritirandosi, fa cenno al Principe. — Mentre la Duchessa s' incammina il Principe le si presenta. Loro colloquio. — Loro promesse di amore, loro scambievole giuramento di essere sposi. — Il Principe è a' piedi della Duchessa quando si ode forte calpestìo. Il Principe fugge. — La Duchessa rimane interdetta. Florella ed Antonio annunziano l' arrivo del Principe di Medina il quale chiede parlare alla Duchessa. — Colui è introdotto seguito da paggi e da scudieri. — D. Fernando con gentili modi si presenta, e manifesta ch' egli non ha potuto rimaner indifferente a' vezzi della sua bella vicina, e che viene a chiederle la mano di sposa. Imbarazzo della Duchessa, la quale alla fine con

urbani accenti gli dice aver risoluto di non passare a seconde nozze. Il Principe tutto ascolta dal boschetto. D. Fernando insiste. La Duchessa lo ringrazia della premura ch' ei le mostra ma protesta non voler cangiare di proponimento. D. Fernando mortificato parte co' suoi. — La Duchessa entra nel palazzo. — Il Principe si allontana.

ATTO TERZO.

Galleria nel palazzo della Duchessa.

Florella ed Antonio entrano parlando fra loro. Antonio non sa capir nulla di quanto ha veduto nel giardino e Florella cerca maggiormente imbarazzarlo. — Egli avvedendosi ch' ella procura d'ingannarlo, le dichiara che si crede sciolto dalla promessa di serbar il segreto, e che corre a svelare alla padrona nascondersi qualche mistero nella venuta del finto Principe. Florella lo trattiene e promette svelargli tutto, quando giunge la Duchessa. — Costei vorrebbe palesare a Florella i suoi segreti amori ed ordina ad Antonio di allontanarsi. — Mentre questi parte si ascolta una melodiosa serenata. — La Duchessa desidera conoscere a chi sia diretta e manda Antonio ad informarsene: intanto s' accinge ella a raccontare a Florella che ama lo sconosciuto. Antonio ritorna e dice alla padrona che la serenata è fatta per ordine del Prin-